

评龙迪勇《空间叙事研究》

云燕

20世纪90年代以来,结构主义叙述学向后经典叙述学转向,一是扩展叙述学与其他学科的交叉研究,二是关注除小说叙述以外其他媒介的叙述文本。《空间叙事研究》以空间为研究主线,不但大大吸收了其他学科,如美学、哲学、心理学对空间问题研究的成果,也特别关注了历史叙述研究和图像叙述研究,深入了对叙述文本空间问题的理解。

正如赵毅衡在序言中所说,空间的存在如此自然,很少让人深思它的重要性。但20世纪以来,时空压缩使空间的重要性凸显出来,意识形态研究、地理学研究都开始重视空间问题,文学文化研究也不能落于其后。《空间叙事研究》正是在这个重要的时刻展现出其学术的前沿性,也以细致的剖析展现出其理论的良好操作性。

《空间叙事研究》主要从三个层面分析空间问题:一是主要以小说文本为研究对象,分析时间性叙述的空间表现和空间形式,并着重探讨了主题-并置叙事和分形叙事,这两种叙述方式虽然在叙述文本中并不少见,但《空间叙事研究》首次对其做了细致的定义和分类,展现了这两种形式对凸显叙述文本空间的重要作用,并进一步讨论了叙述文本的空间如何对人物塑造产生影响。

二是从美学、哲学和心理学的角度讨论了记忆的空间型与其对虚构叙述的影响,空间与时间是实在世界的物质客观存在形式,叙述文本的空间问题不可能脱离人在实在世界的直观感受,通过梳理古今理论家们对空间问题的研究,可以深入对空间问题的理解,使空间不再仅仅是叙述文本的一个组成因素,让接收者的

感受与叙述文本联接起来，这正是后经典叙述学之一的认知叙述学所致力于发展的研究领域。

三是研究了历史叙述和图像叙述的特点，历史叙述虽然常常以文字媒介或影音媒介表现出来，但它作为纪实叙述的特点让其叙述文本与特定的地理环境保持着紧密联系，历史遗留袭来的场所、古物、图像都与历史叙述有不可分割联系，研究历史叙述，必然要观照历史的空间层面；图像叙述也很特殊，图像不具备文字和语言的强大表意能力，这就使图像叙述的解读更加复杂。使图像成为叙述往往离不开语境，《空间叙事研究》也讨论了三种不同的图像形式各自的叙述特点。图像叙述并不总是单独存在，而是和文字叙述交织在一起。中国的象形文字就起源于图像，图像叙述和文字叙述呈现出相互模仿的复杂关系，在历史的洪流中此消彼长。这个观点很有价值，对当今图像化时代的研究提供了一个独特方向。

从符号学的角度来看，《空间叙事研究》不但研究了叙述文本的空间形式和空间作为叙述对象所呈现出的特征，也研究了接收者在理解叙述文本的空间问题时呈现的心理结构。以往对文本空间的研究往往流于表面，只是讨论空间形式和文本中呈现的空间的象征意义，《空间叙事研究》使叙述文本的空间问题成为可进行理论化操作的对象，而不仅仅是一种意象式的描述。对各种类型空间的细致分类可以细化和深化对叙述文本空间的理解，可以充分凸显出各类型空间的独特性质。微观研究和宏观研究相结合，能够全面展现出空间问题的魅力。

正如作者所说，下一步，叙述文本的空间问题研究还可扩展到建筑领域中去，这种扩展更注重语境的解读和对人的认知心理的研究。从文学艺术的角度来说，空间问题研究也能够进一步深入，解读文本的意义，必然离不开对文本叙述对象，即故事的理解，故事空间中的空间设置并不仅仅是为人物活动提供一个场所，也

影响着对文本意义的理解，对空间设置的细化研究，有助于更深刻地理解文本意义，也联接着人类文化的传承与发展。《空间叙事研究》为叙述文本空间研究打开了偌大学术领域，也使以后的学者们能够从中继续向前推进，为叙述学的理论大厦添砖加瓦。