

浙派古琴与易学关系研究

——基于文化符号学视角

苏 智

(浙江音乐学院公共基础教学部 浙江杭州 310024)

[摘要] 古琴艺术源远流长,被视为“八音之首”在传统文化中影响深远。浙派古琴是古琴诸多流派中历史悠久且极具地方特色的一支。古琴琴学理论中具有鲜明的符号性和象征色彩,反映了传统音乐艺术的文化内涵。而在易学研究中会发现,古琴的琴学文化中某些特征也与《周易》哲学中所统摄的文化符号性存在着内在联系,通过《周易》文化符号所指系统的建构,古琴的文化象征也被纳入到易学庞大的文化符号系统之中。也正因如此,古琴在文化上体现出了儒家哲学的精神和意蕴。

[关键词] 浙派古琴 《周易》; 符号

[中图分类号] G02 [文献标识码] A

doi: 10.3969/j.issn.1671-5918.2016.23.084

[文章编号] 1671-5918(2016)23-0174-03

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

古琴是我国一种古老的弹拨乐器,至少在三千年前的周朝就已经产生了。据有关文献的记载与考察推断,早在春秋战国时期,琴已成为运用比较普遍的弦乐器,被广泛应用于合奏、伴奏以及独奏中。古琴文化可谓源远流长,深深根植于华夏文化,并产生了重要的影响。联合国教科文组织于2003年11月7日,宣布了古琴为世界第二批“人类口头和非物质遗产代表作”。在宋代,古琴艺术发展出诸多流派。其中,郭楚望创立的浙派古琴流传甚广,影响深远。

一、浙派古琴的发展与特色

古琴流派中的“浙派”出现在浙江,其曲谱有自身的特点,大都采用繁难和复杂的指法,主张只欣赏古琴的器音旋律,不作歌唱文辞的伴奏。在此基础上,“浙派”要求古琴发出“微、妙、圆、通”之音,称之为“稀音”。道家哲学中倡导的“大音希声”与这种琴道观念有相通之处,强调琴音的韵味。古琴的演奏方法为右手弹琴,左手按弦。浙派古琴中,琴谱记载演奏中按弹音的运用明显少于走音、滑音、颤音,由此,出现了从“声多韵少”到“声少韵多”的转变。这是“浙派”古琴曲风的一大特色,也突出了琴乐本身在演奏中的决定性地位。此外,浙派古琴在演奏风格上还讲求潇洒自如,音韵流畅的特点。明代琴人朱权《神奇秘谱》“序”中,曾将琴曲分为“能察出乐句”和“不能察出乐句”两类。传统的“浙派”琴家主张琴曲只有乐句而无板眼,但却并非不重视曲调的节奏,而是认为琴曲的演奏不应受到语言、文词和板眼的束缚。浙派古琴的开山祖师郭楚望创作了古琴十大名曲之一的《潇湘水云》。其演奏技巧既谨慎于音韵节奏,更重视发音清幽柔美,潇洒奔放,清秀圆润。

浙派古琴在文化特征上体现出君子的风范。孔子在《论语》中曾说“质胜文则野,文胜质则史,文质彬彬,然后君子。”北宋琴家成玉间在《琴论》中说道“京师过于刚劲,江西失于轻浮,唯两浙质而不野,文而不史。”正因为浙派古琴这种审美文化特征,使其自创立起即被琴人们推崇,在后世也有长足的发展。古琴不仅仅是一件简单的乐器,古琴艺术也不仅仅是一门单纯的演奏技艺。浙派古琴之所以被广泛接受,从某种程度上可以认为其将儒家的很多思维方式引入了古琴。这就在意

识形态上又一次把古琴推向至高无上的地位,迎合了封建文人的形而上学心理。在对古琴琴学理论的分析中,我们会发现其背后蕴含着儒家传统的文化符号。

二、古琴文化中的易学符号色彩

从《易传》的描述中可以得知卦象符号的确立来自于圣人的仰观俯察,卦象借与天地万物相类,以合万物之情。而古琴在形制设计上也融会了这种立象尽意的思想,从古琴器形的诸多方面可以看到其背后的文化符号意义。

古琴的长度、宽度都有严格准确的规定。蔡邕说“琴长三尺六寸六分,象三百六十日也。广六寸,象六合也。文上曰池,下曰岩。池,水也,言其平。下曰滨。滨,宾也,言其服也。前广后狭,象尊卑也。上圆下方,法天地也。五弦宫也,象五行也。大弦者,君也,宽和而温。小弦者,臣也,清廉而不乱。文王、武王加二弦,合君臣恩也。宫为君,商为臣,角为民,徵为事,羽为物。”古琴这样一件乐器包含了华夏先民们关于宇宙的理解,琴形上圆下方,代表了天圆地方的理念;长度正好暗合一年的天数,代表了时间,在琴面上沿着长度的方向还依次排列着十三个徽点,十三徽分别代表了一年的十二个月,包括闰月;宽度象征天地四方,代表了空间。人存在于天地之间,古琴在形制上暗合天地之象,也将融会着人的精神。我们在描述古琴的器形时将琴体分为琴面、琴腹和琴底三个部分。从琴头开始,对琴的具体部位又以人的额、颈、肩、腰来命名,琴的外形很像是对人形的摹仿。而在古琴的演奏中,大体可以分出散音、按音和泛音三类音色。一般认为,这三种音色分别与天地人暗合。人存在于天地之间,三种音色在演奏时也是浑然于琴曲的表达之中,因此演奏本身在哲学精神上便是对生存的一种艺术表达。

古琴之所以历来被文人和士阶层所珍视也正是来源于其背后的文化符号意义,这些符号的所指几乎皆来源于儒家传统文化精神,这也说明了古琴与礼制和教化的关系。“古人制琴之形以人之象,制琴之音以天、地、人之象,比象是为了取类,而以类相动就能够和合天、地、人的生生不息之气,道五常(仁、义、礼、智、信)之行,这是儒家天人合一观念的完美体现。”古琴

收稿日期:2016-9-25

基金项目:本文系杭州市哲学社会科学规划课题“浙派古琴与易学关系研究——基于文化符号学视角”(项目编号: M16JC012)。

作者简介:苏智(1987—),女,辽宁沈阳人,浙江音乐学院讲师,研究方向《周易》及传统文化的符号学研究。

琴弦的五音,宫商角徵羽的五音分别与君臣民事物相配合。结合易学同喻异边的类比关系,琴学与易学在符号表意上也建立起了联系。从认知的角度来考虑符号意义的形成,能指和所指均可以被视为在认识层次上具有较高水平的分类结构。在话语实践操作过程中,它们产生的工作集分别为表达变体的集合(能指)和感官的集合(所指)。“一方面,表达变体表现为感知对象(声音、颜色、静态或移动的形状等);另一方面,特定的感官要在心理实体中找到一个明确的对应(心理表征、情绪状况等)。”在符号意义的解释中,解释者在认知的过程中通过类比将能指的信息与所指的信息相联系。能指是编码者利用符号对对象进行模拟的一系列像似性变体,这些像似性变体在解码者的认知中又根据解码者的具体语境以及经验特点进行再次的像似性还原,而还原所得出的则是认知中心心理图式在现实中的明确对应,是符号意义通过类比所得出的心理内容的表达。这样,一个符号意义的解读过程也就完成了,解码的关键即在于意识图式中能指与所指之间的像似性类比。在这个符号信息的类比转化中,意义的磨损与更新是不可避免的,能指与所指间也不可能达到百分之百的解码。同时,类比所偏向的领域却为解码所得出的所指意义领域提供了方向。这也就说明,在符号表意中同一事物的类比特征可以表现在多个方面,将符号本身的意义作为原域,阐释出的意义便是靶域。那么,“源域和靶域都不是唯一对应。源域可以具有多重隐喻义,靶域也存在多种隐喻说法。”原域的意义具有多重维度,靶域在理解中也呈现出多重的向度乃至无限衍义,并且原域与靶域之间没有唯一的指定性,这样也就出现了意义与解读之间的多边隐喻。所谓隐喻多边,指的是“同一个语言成分指称多个不同话题”的现象,今天的学者称之为喻体“多义性”。多义性的形成与认知中最基本的类比过程是一致的。

一个比喻中可以产生“同喻多边”的现象,如果这种多边的类比组合在一起就可能形成一定的系统。《周易》的八经卦符号在其本义的基础上,从不同的方向上去解读就产生了不同层面的意义指向。这些不同符号的意义在每一个相同层面上都有相应的阐释,排列在一起就形成了一个完整的解读框架。而古琴也正是如此,将琴的形制与演奏中的符号与文化意义联系起来,如五音与上文提到的五种事物的关联;五音同样与社会地位的等级关联,而这种关联可以比照《京氏易传》对于卦画中爻位符号的高低关系;随着后世对于古琴文化中象征意味的进一步探寻,五音也结合了五行,并与八卦的图书排布相结合,这样易学与琴学的关系也就更加紧密而复杂了。不仅仅是五音的符号指向,古琴中许多的能指特征都有深层的含义,如十三徽。上面说到十三徽代表了一年的时间,代表了一年中的十二个月。后世对这种比附还进行了更加细致的划分,将十三徽又分别与一年中的二十四个节气对应。古琴在徽位上要打出泛音,徽位与文化符号上所指的节气不同,直接影响了古琴演奏艺术中的泛音理论。在此基础上,古琴的十三徽泛音还与易学中的八卦可以对应。古琴的一徽至岳山部分不打泛音。同样,十三徽到龙龈的部分也不打泛音,这两个部分分别对应《周易》中的“乾”、“坤”两卦。而在一徽到十三徽之间,其中的四徽、七徽、十徽不对应卦象。一、二、三徽对应“兑”卦;

十一、十二、十三徽共同对应了“艮”卦,中间的五徽和六徽分别对应“离”卦和“震”卦;八徽和九徽分别对应“巽”卦和“坎”卦,这样十三徽的泛音也就与八卦对应了起来。此外,“一徽之内”与“十三徽外”分别对应为乾、坤父母卦,“乾坤老而不用,故首尾无声。”震、离、坎、兑、巽、艮六卦分别象征了三子和三女,“六子代父母用事故,十三徽有声也”,“首尾虽无声,而声实出于首尾,则乾坤为不用之用,犹一家父母,虽老毕竟以父母为主也”,这种对应也反映了一种家庭生活的和谐状态。符号在类推的过程中要求必须有相应的意义项形成一个系统,从而与符号的符形系统对应。如同易学符号中的文化类比一样,古琴中文化能指的意义表达最终也将所指事物的类推变化联系成一个整体。

《周易》符号形成了一个所指的关系系统,这在古代众多的典籍中就有这种系统的范例。在原有符号系统思想的基础上,将金木水火土加入配位,对应南北东西中五个方位。东南西北中五个系统元素分别还与五行、四时、天干、五色、五音与儒家五德相匹配。东方在五行上配木,南方配火,西方配金,北方配水,中央配土。五行与八卦形对应,乾和兑属金,坤和艮属土,离为火,坎为水,巽和震属木。东南西北的五行关系实际在配位经验中分别对应了震、兑、坎、离的卦象,只是在图中配合五行五位的关系形成的完整系统为保证外观上的完整有序,并未将八卦卦象标注,而在配位使用中,八卦与其结合却极为常见。《周易》符号体系的配位思想源于对天地万物自然关系结构的认识 and 把握,却在此基础上形成了一整套人事行为与社会伦理的规约。在历法和数学研究中也惯用天干、五行配方位的说法,即东方甲乙木、南方丙丁火、西方庚辛金、中央戊己土和北方壬癸水。同时,社会生活中的色彩与音声也同五行五位相配。五色指青、赤、黄、白、黑,五音指宫、商、角、徵、羽,配位之后的色彩和音声分别有了方位和时间的对应。最后,儒家的五德:仁、义、礼、智、信也与以上五个系统组合相配,这也就堂而皇之地将伦理的道德规约与天地自然的运转同构。随着文化的发展,在不同的文化圈中往往还建立起规模更大、领域更广的配位系统,但其基础结构依然不变,例如与月份相配的还有十二地支与十二音律。这样,五行方位与时间节气交织在一起,五音十二律、天干地支的系统又在更复杂而完善的系统中被整合,建构出了一种看似完美而精妙的系统。从这种系统中,我们可以看到《周易》符号所指系统的博大,以及与众多领域之间的交叉融合,这其中就包括了易学符号与五音十二律的关系。古琴的琴学文化中也深深地渗透着这样的文化精神,就如同五音与五行、五味、五色、五脏乃至社会等级地位的对应;徽位与时间节令、八卦五行乃至社会家庭关系的对应等,这些都来源于《周易》所指系统对于事物之间关系的类比建构。

综上所述,浙派古琴作为古琴流派中重要的一支,具有地域特色,并在风格中继承和表达了传统文化的精神。古琴文化中的符号象征性与《周易》符号背后庞大的所指系统相关联。琴学中蕴含的许多意义内涵正来源于易学符号所指系统的哲学价值建构。古琴也正因此承载了儒家的教化精神和文化理想。

参考文献:

[1]徐匡华.漫话浙派古琴[J].西湖,1980(9).

- [2]陈珩.论“和”在古琴艺术中的审美体现[D].郑州:河南大学,2010.
[3]叶平.儒道思想与古琴玄理[J].才智,2009(23).
[4]圭多·费拉罗.在“新古典主义”符号学理论框架内的类比联系[J].符号与传媒,2013(2).
[5]汪群.从隐喻认知视角看《周易》的象征系统[J].牡丹江师范学院学报(哲学社会科学版),2012(4).
[6]戈特利.隐喻的语言[M].伦敦:劳特利奇出版社,1997.
[7]陶陶.近古时期七弦琴泛音理论初探[D].天津:天津音乐学院,2015.

Study on the Relationship between Zhejiang Guqin and "The Book of Changes" ——Based on Cultural Semiotics

SU Zhi

(The Department of Public Basic Teaching, Zhejiang Conservatory of Music, Hangzhou Zhejiang 310020, China)

Abstract: Guqin art, which has a long history, is regarded as "the head of eight kinds of music" and has a profound impact on traditional culture. Zhejiang Guqin is historic and with very local characteristics in Guqin many genres. Guqin theory has distinctive symbols and symbolic, reflecting the cultural connotations of traditional music art. In the study on "The Book of Changes", some characteristics of the culture of Guqin and the cultural symbols of "The Book of Changes" are intrinsically linked. Through the construction of "The Book of Changes" cultural symbolic meaning systems, cultural symbol of Guqin is also being incorporated into the huge cultural symbols system of "The Book of Changes". For this reason, guqin culture reflects spirit and implication of the Confucian philosophy.

Key words: Zhejiang Guqin; "The Book of Changes"; symbol

(责任编辑:章 樊)

(上接第170页)

The Exploration of Cooperative Learning Classroom Activities in College English Teaching

ZHANG Li-li

(Foreign Language Teaching and Researching Department, Luoyang Normal University, Luoyang Henan 471934, China)

Abstract: Cooperative Learning is a teaching theory and learning strategy and its main form is group activities. This paper explores the cooperative learning in college English teaching based on interpretation of its theory. It also designs some feasible and effective classroom teaching activities in order to create a happy and carefree English learning environment for students, which can take full advantages of cooperative learning and steadily improve the quality of college English teaching.

Key words: cooperative learning; college English; classroom teaching activities

(责任编辑:封丽萍)